

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств
кафедра дизайна**

**«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе**

_____ Володин А.А.

« » 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ»

**Направление подготовки:
54.04.01 Дизайн**

Профиль – Средовой дизайн

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Филиппов О.Л., профессор кафедры дизайна**

Москва 2018

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – обеспечить студентов профессиональными компетенциями в области проектирования объектов городской среды. Городские пространства формируются под воздействием многих факторов и на протяжении длительных периодов времени. Их проектирование требует от специалиста применения обширных знаний и умений, овладение которыми определяет задачи курса:

понимание специфики архитектурно-художественной деятельности, направленной на проектирование городской среды, познание логики взаимодействия и умения решать сложный комплекс художественнообразных, функциональных, конструктивно-технологических вопросов в проектировании городских пространств, совершенствование навыков проектного моделирования в области дизайна городской среды, ответственного обоснования принимаемых решений, умений работать в коллективе.

Основные **задачи** дисциплины:

1. Освоение базовых техник и технологий основных видов дизайнерской деятельности;
2. Выявление средствами дизайнерской деятельности цветовой и пластической выразительности объекта в различных концептуальных контекстах;
3. Освоение наиболее доступных и выразительных возможностей Арт-дизайн техник, материалов и инструментов;
4. Использование спектра возможностей каждой из изучаемых техник в формообразовании, профессиональное владение этими техниками;
5. Применение приобретенных навыков в базовом моделировании и проектирование в дизайне среды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	знать: основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования уметь: генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании владеть: методикой организации проектной деятельности	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

ОПК-8 готовностью следить за предотвращением экологических нарушений	знать: нормативные документы регламентирующие санитарные и экологические вопросы проектирования уметь: применять на практике нормативную правовую базу; интегрировать в проекте системы управления климатом владеть: принципами авторского надзора	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	знать: как проводить пред-проектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуре и искусства уметь: выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи владеть: знаниями компьютерно-графического и объемного моделирования в дизайн-проекте; методикой планирования экспериментальной работы в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-7 готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства	знать: как создавать художественно–конструкторские программы, направленные на повышение качества продукции уметь: подготавливать технологическую документацию дизайн-проекта для запуска его в производство владеть: основами промышленного производства; основами производственных технологий изготовления предметов	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Дизайн городской среды» изучается на 3-4 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 3 зачётные единицы, всего 108 часа, из которых 24 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	108	72	36
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	16	8	8
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа ассистента-стажёра (СР), в том числе подготовка:	84	60	24
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачёт	зачёт	зачёт

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	3 семестр							
1	Раздел 1 Эскизное решение проекта сооружения малой архитектурной формы в городской среде (торговый павильон, кафе, заправочная станция, обзорная площадка)	14	1	1				12
2	Раздел 2 Подача проекта в электронной форме	14	1	1				12
3	3 раздел Эскизное решение проекта городского парка, как культурного, досугового центра (входная зона, пропилеи, игровая зона, павильоны для культурных программ: концерты, выставки, лекции)	16	1	3				12
4	4 раздел Подача проекта в электронной форме	16	1	3				12
	4 семестр							
5	5 раздел Эскизное решение организации пространства городской среды, включая транспортные узлы (остановки, наземные и подземные переходы, пересадочные пункты, вокзалы, автовокзалы,	16	1	3				12

	железнодорожные вокзалы, речные и морские вокзалы, развязки и эстакады).							
6	6 раздел Городские акценты (ансамбли, монументы, городские площади)	16	1	3				12
7	Раздел 7 Подача проекта в компьютерной графике	17	2	3				12
	Итого (ак.ч)	108	8	16				84

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Базовая самостоятельная работа (БСР) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих работ.

Базовая СР может включать следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания, работы, предусматривающих решение задач, выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;

Дополнительная самостоятельная работа (ДСР) направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины.

ДСР может включать следующие виды работ:

- подготовка к экзамену;
- выполнение курсовой работы или проекта;
- исследовательская работа и участие в творческих студенческих выставках;
- анализ публикации по заранее определённой преподавателем теме;

Студент, приступающий к изучению учебной дисциплины, получает информацию обо всех видах самостоятельной работы по курсу с выделением **базовой самостоятельной работы (БСР)** и **дополнительной самостоятельной работы (ДСР)**, в том числе по выбору.

Самостоятельная работа студентов складывается из:

- самостоятельной работы в учебное время,
- самостоятельной работы во внеурочное время,
- самостоятельной работы в Интернете.
- мыслить нешаблонно, оригинально;
- глубоко прорабатывать материал, акцентируя внимание на основной, главной, стержневой информации;

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Практические задания
- аудитории
- Литература (основная и дополнительная)

7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Шкала оценивания		Виды и процедуры контроля
ОПК-3 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	знать: основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования уметь: генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании владеть: методикой организации проектной деятельности	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	Что является градообразующими факторами? 2. Какова роль природных условий в образовании городских поселений? 3. Роль торговых коммуникация в образовании поселений 4. Физиология пространства 5. Город как многокомпактная среда.
ОПК-8 готовностью следить за предотвращением экологических нарушений	знать: нормативные документы регламентирующие санитарные и экологические вопросы проектирования уметь: применять на практике нормативную правовую базу; интегрировать в проекте системы управления климатом владеть: принципами авторского надзора			
ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	знать: как проводить пред-проектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуре и искусства уметь: выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи владеть: знаниями компьютерно-графического и объемного моделирования в дизайн-проекте; методикой планирования экспериментальной работы в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна	«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	6. Драматургия в становлении городского пространства. 7. Фортификационные сооружения как часть городской среды. 8.Феномен города. 9. Городские ансамбли среднего масштаба. 10. Консервация и реставрация зданий: как часть городской политики. 11. Энергоустойчивая структура города. 12. Ландшафтная архитектура
ПК-7 готовностью к оценке технологичности проектно-	знать: как создавать художественно–конструкторские программы, направленные на повышение качества продукции			

конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства	уметь: подготавливать технологическую документацию дизайн-проекта для запуска его в производство владеть: основами промышленного производства; основами производственных технологий изготовления предметов			как необходимое условие существования города (зеленая технология градостроительства). 13. Транспортные артерии города. 14. Крупные транспортные узлы и терминалы. 15. Крупные спортивные сооружения. 16. Крупные киноконцертные центры. 17. Театры, клубы, досуговые центры, галереи. 18. Развлекательные центры, парки, цирки, океанариумы.
---	--	--	--	---

7.2 Таблица перевода оценок по балльно-рейтинговой системе

Российская система оценок	100% шкала оценок	Европейская система оценок (ECTS)
5 («отлично»)	90–100%	A –отлично
	81–89%	B – очень хорошо
4 («хорошо»)	65–80%	C –хорошо
3 («удовлетворительно»)	56–64%	D – удовлетворительно
	50–55%	E – посредственно
2 («неудовлетворительно»)	< 50	FX – неудовлетворительно (с правом пересдачи)
	< 50	F – неудовлетворительно (без права пересдачи, необходимо повторить курс)

7.3. Содержание текстовых материалов

Изучение дисциплины «Дизайн городской среды» предполагает проведение практических занятий в соответствии с тематическим планом. При изложении теоретического материала преподавателю рекомендуется использовать презентации в программе PowerPoint, электронный планшет и фрагменты видеоматериалов по теме занятий.

Форму проведения практических занятий (решение ситуационных задач, применение проектного метода, выезды на выставки связанные с темой задания), определяет преподаватель.

Преподавателю рекомендуется уделить особое внимание организации и планированию самостоятельной работы студентов, раскрыв существующие возможности созданных в институте корпоративных образовательных ресурсов (электронная библиотека, компьютерные обучающие программы (КОПР), электронные учебные ресурсы в системе STELLUS, сетевые учебно-методические комплексы (УМК-С)).

7.4 Перечень примерных контрольных вопросов и заданий к зачету:

1. Что является градообразующими факторами?
2. Какова роль природных условий в образовании городских поселений?
3. Роль торговых коммуникация в образовании поселений
4. Физиология пространства
5. Город как многокомпактная среда.
6. Драматургия в становлении городского пространства.
7. Фортификационные сооружения как часть городской среды.
- 8.Феномен города.
9. Городские ансамбли среднего масштаба.
10. Консервация и реставрация зданий: как часть городской политики.
11. Энергоустойчивая структура города.

12. Ландшафтная архитектура как необходимое условие существования города (зеленая технология градостроительства).
13. Транспортные артерии города.
14. Крупные транспортные узлы и терминалы.
15. Крупные спортивные сооружения.
16. Крупные киноконцертные центры.
17. Театры, клубы, досуговые центры, галереи.
18. Развлекательные центры, парки, цирки, океанариумы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. История. Теория. Практика / Д.Л. Мелодинский. М.: Изд-во «Кн. Дом «Либроком», 2011. 400 с.
2. Михайлов С. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, Л.М. Кулеева. М., 2002.
3. Панкина М.В. Экологический дизайн: учебное пособие / М.В. Панкина, С.В. Захарова. Бийск, 2011.
4. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции: курс виртуального моделирования: учебное пособие / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. М., 2011. – Инв. 8145

8.2. Дополнительная литература

1. Иттен И. Искусство формы. Мой форкус в Баухаузе и других школах / И. Иттен. М.: Издательство Д.Аронов, 2014. – 136 с.
2. Панкина М.В. Феномен экологического дизайна: онтологический анализ: монография /М.В. Панкина. М., 2014.
3. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: учебное пособие : в 2 кн. / В.Ф. Рунге. М., 2007.
4. Ширшков И.А. Термины и понятия дизайна / И.А. Ширшков. Иркутск, 2002.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
-Microsoft Office 2010	200

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Дизайн городской среды» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 года № 255 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль – Средовой дизайн). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Дизайн городской среды» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании межфакультетской кафедры дизайна от « » 2018 года протокол №

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств
Филиппов О. Л.

« » 2018 года

« » 2018 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от « » 2018 года, протокол №

Рабочую программу разработала:

Профессор кафедры дизайна

_____ Филиппов О.Л.

заведующий межфакультетской
кафедрой дизайна

_____ Зайнетдинов К.Ф.